

abécédaire de la RÉPARATION

Constatant que l'homme ne considérait plus le monde que comme l'occasion de son pouvoir, Francis Ponge écrivait, en 1950, qu'il appartenait aux artistes de prendre le monde en réparation dans leur atelier.

Tel était la formule princeps d'un premier livre, *La Réparation dans l'art*, publié par Norbert Hillaire en 2019, qui lui avait permis de prendre la mesure de la profondeur de temps qui habite ce mot.

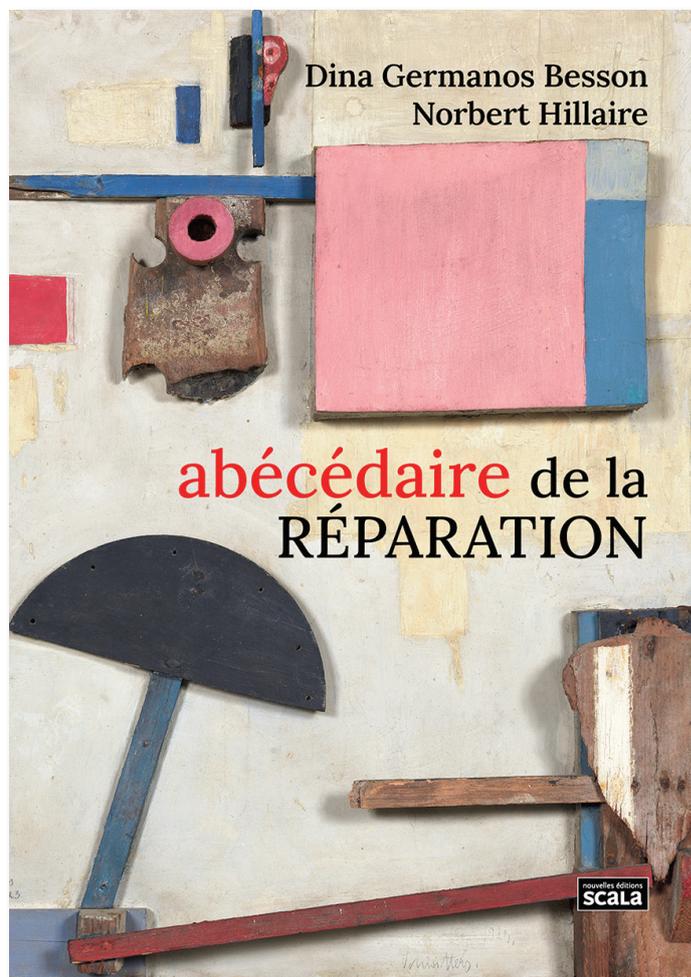
La formule de Ponge demeure plus que jamais d'actualité, en un temps de mutations anthropologiques et techniques qui engagent aussi le destin de l'art, cette vieille chose qui n'en finit pas de rajeunir et de se renouveler.

Dans cet *abécédaire*, Dina Germanos Besson et Norbert Hillaire ont voulu, au miroir de la psychanalyse et à travers l'art, la littérature, la poésie, la philosophie ou la ville, reprendre l'exploration de ce mot.

À l'image des 26 lettres de l'alphabet à partir desquelles peuvent se former à l'infini des mondes divers dans l'espace poétique ou littéraire, ce livre offre, à partir des 26 mots de la réparation qui le composent, un éventail de chemins de traverse, conduisant le lecteur vers d'autres horizons qui se tiennent en réserve de son énigme polysémique. Ce mot, aux mille facettes, contient ainsi, dans certaines traditions, l'âme du monde dans sa réparation même.

C'est pourquoi aussi ce petit livre met en regard deux points de vue: celui de la psychanalyste Dina Germanos Besson, et celui de l'essayiste et théoricien de l'art et des techniques Norbert Hillaire.

C'est l'ouverture du sens du mot *réparation* qu'ils ont recherchée, à l'heure où son usage répété et obsédant, dans l'air du temps et la doxa publicitaire, finit par l'anesthésier dans une platitude glaçante.



Dina Germanos Besson est psychanalyste, docteur en psychologie, auteur de plusieurs essais sur l'art, la littérature et la psychanalyse, dont les derniers parus: *Le Secret des anges, dialogue sur le rêve, la peinture et la psychanalyse* (2023, avec C. Bonnefoi); *Le Brouillon des sens: procédés et figures à l'épreuve de la psychanalyse* (2021).

Norbert Hillaire est professeur émérite de l'université Côte d'Azur (laboratoire SIC.Lab) en sciences de l'art et des médias, écrivain et artiste; auteur d'un précédent essai sur le même thème (*La Réparation dans l'art*, 2019); son ouvrage *L'Art numérique*, coécrit avec Edmond Couchot (2009), fait aujourd'hui référence.

Informations

Broché, au format 14,8 x 21 cm

144 pages

Prix de vente : 17 €

En librairie à partir du **14 mai 2025**

SOMMAIRE

Atelier (versus usine).....	7
Aura.....	15
Bricolage.....	23
Carnaval.....	27
Catastrophe et réveil.....	29
ChatGPT et le Tikkoun Olam.....	33
Conservation inventive (ou rédemption).....	41
Expérience analytique.....	43
Fin'amor (l'amour courtois).....	47
Flâneur (chiffonnier, collectionneur).....	51
Fragile.....	59
Handicap.....	63
Incurable.....	69
Innovation et réparation.....	73
Irréparable.....	79
Jachère.....	83
Maintenance.....	87
Métis.....	91
Réhabilitation.....	95
Réparer la ville.....	99
Reprise.....	105
Restauration et réinstauration des œuvres d'art.....	113
Reste.....	119
Restitution.....	123
Réversibilité.....	127
Vêtement réparateur et ornement.....	135
Petit glossaire de termes lacaniens.....	141